

AEROPORTI DI PUGLIA S.p.A.

Bando concorso per la scelta di opere d'arte da ubicare nella nuova Aerostazione Passeggeri dell'Aeroporto di Brindisi.

Art. 1. La Aeroporti di Puglia S.p.A. bandisce, ai sensi della legge 29 Luglio 1949, n.717 e successive modificazioni e integrazioni, un concorso tra artisti per la realizzazione di un'opera d'arte, da ubicarsi all'interno dell'aerostazione passeggeri o altra posizione proposta dal concorrente, dell'attuale Aerostazione Passeggeri, in fase di ampliamento ed ammodernamento, dell'Aeroporto di Brindisi nonché per la partecipazione all'organizzazione, concordata con Aeroporti di Puglia, di eventi di interesse internazionale, cui presenzierà personalmente l'artista e/o gli artisti vincitori per la promozione dell'opera d'arte installata nella nuova Aerostazione di Brindisi da tenersi a Roma ed in altre tre località europee comprensiva della pubblicizzazione, anche mediante stampa nazionale ed internazionale dell'opera medesima, per un totale di € 206.565,52 (duecentoseimilacinquecentosessantacinque,52). L'opera dovrà essere progettata e realizzata nel più ampio rispetto delle misure urgenti per il contenimento dell'inquinamento luminoso di cui alla Legge della Regione Puglia 23 novembre 2005, n.15. L'opera deve valorizzare lo spazio architettonico interno all'aerostazione passeggeri, attraverso l'installazione di espressioni artistiche, aventi il seguente tema: **Tema A elemento** **Acqua**; *storia della Puglia o della città di Brindisi in rapporto con l'elemento dell'acqua*; **ambito artistico**: opera realizzata attraverso elementi compositivi artistici che richiamano, il valore storico, sociale e culturale attribuito all'elemento acqua nella sua vitalità, fertilità, e dinamicità. L'aspetto

emblematico dell'opera dovrà enfatizzare la "Città d'Acqua" per cui "dalle onde del mare, secondo il mito, Brindisi avrebbe avuto origine e ragione di esistere; simbolo di città ideale, perché voluta esplicitazione delle indicazioni date da Aristotele, avrebbe avuto in sé l'eterno. Pareva essa, infatti opportunamente collocata avuto riguardo del mare e della terra"; o composizioni volte a creare un rapporto non solo simbolico ma anche fisico con la Puglia; **materiali**: pietra leccese; **dimensione**: adeguata allo spazio disponibile; **numero pezzi**: uno (nel caso di composizione verrà considerata comunque unica); **ubicazione**: all'interno dell'attuale aerostazione passeggeri, sulla parete disponibile corrispondente alla parete dei due blocchi scale prospiciente l'atrio check-in. Oneri a carico dell'artista: sono a carico dell'artista o del gruppo di artisti tutti gli oneri per dare l'opera nel suo complesso completa e collocata nella posizione indicata, ivi compresi quelli relativi agli oneri per le opere impiantistiche, i collegamenti, i supporti necessari affinché l'opera possa considerarsi in sicurezza e quindi senza alcun rischio per l'incolumità di persone o cose. Le immagini della nuova area terminale dell'aeroporto di Brindisi e dell'aerostazione passeggeri, in fase di ampliamento e modernizzazione funzionale ed architettonica, sono consultabili sul sito: www.aeroportipuglia.it. Il concorso si compone di due fasi. Nella prima fase del concorso, fra le richieste pervenute saranno selezionati, con i criteri di cui al successivo art. 3, gli artisti da invitare alla seconda fase del concorso. Nell'ambito degli artisti selezionati sarà prescelto il vincitore al quale verrà affidata la realizzazione dell'opera. L'artista o il gruppo di artisti, vincitore dovrà fornire l'opera/e senza bisogno di costi aggiuntivi per la sua collocazione in sito. Dovrà essere garantita, inoltre, la

qualità contro l'usura, la stabilità strutturale di ogni elemento e nel suo complesso (in coerenza con le norme vigenti in materia di progettazione ed esecuzione di strutture ed in particolare delle normative tecniche per le costruzioni in zona sismica), la sicurezza di tutti i materiali usati, l'atossicità dei vari componenti, e la salvaguardia ambientale dai possibili vari inquinamenti (ambientali per aria, acqua e suolo, nonché luminoso, sonoro, ecc.), l'inalterabilità dei materiali stessi nel tempo, a meno di casi in cui questa non rientri nell'idea dell'opera stessa. In quest'ultimo caso dovrà essere dichiarata all'atto della partecipazione al concorso. Sarà possibile, in caso di vittoria, che rispetto al bozzetto o modello presentato siano richieste piccole variazioni prima della realizzazione per motivi tecnici o di ottimizzazione della gestione, ed in particolare della manutenzione, dell'opera d'arte. Tali variazioni tuttavia non dovranno stravolgere il senso stesso dell'opera e saranno apportate con il consenso dell'artista o del gruppo di artisti.

Il compenso dell'opera è comprensivo delle ritenute a norma di legge.

Art. 2.:Al concorso possono chiedere di partecipare artisti singoli o gruppi di artisti. In caso di partecipazione in gruppo, i componenti del gruppo devono indicare e sottoscrivere la nomina del capogruppo, il quale rappresenterà il gruppo ad ogni effetto. I concorrenti dovranno far pervenire, a pena di esclusione, la domanda di partecipazione entro e non oltre il 10.08.2006 a propria cura e rischio, alla Aeroporti di Puglia S.p.A. – c/o AEROPORTO CIVILE DI BARI-PALESE – 70057 Bari-Palese una busta chiusa con la seguente intestazione: “Concorso per la scelta di opera d'arte per l'Aerostazione Passeggeri dell'Aeroporto Civile di Brindisi” contenente:

domanda di partecipazione al concorso, con le generalità dell'artista o degli artisti del gruppo concorrente, il domicilio, il numero di telefono, la cittadinanza, e il possesso dei diritti civili e/o politici; **dichiarazione**, accompagnata dal documento d'identità, resa ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 attestante: 1. di accettare il contenuto del bando; 2. numero codice fiscale; 3. numero partita IVA se posseduto; 4. insussistenza dei motivi di esclusione alla partecipazione alle gare di cui all'Art.12 del D.L.vo 157/95 e successive modifiche ed integrazioni.; **breve relazione** che illustri l'approccio al tema "A" del concorso e la tecnica che si intende usare tenendo presente che l'opera dovrà comportare poca manutenzione e non costituire pericolo per l'incolumità di persone e cose; **curriculum** con evidenziate opere realizzate e risultati ottenuti; **diapositive** o fotografie digitali, massimo 5, riguardanti opere realizzate; **immagini e testi**, massimo 10 pagine A4, riguardanti proprie opere realizzate (il materiale descrittivo dovrà essere rilegato in un unico documento formato A4/A3, non restituibile). In caso di partecipazione di più artisti in gruppo la domanda di cui sopra, con le indicazioni suddette, deve essere sottoscritta da ciascun artista, e deve riportare la designazione del capogruppo e la restante documentazione sopraindicata deve essere presentata da ciascun artista.

Art.3.:Le domande pervenute verranno esaminate e giudicate da una commissione costituita ai sensi della Legge 29.7.1949 n. 717 e successive modifiche ed integrazioni.. I criteri di giudizio e di scelta della commissione giudicatrice, fondati sulla comparazione curriculare che ne attesti la riconoscibilità nel panorama nazionale ed internazionale attraverso la presenza a mostre e/o pubblicazioni specialistiche, e sulla valutazione

dell'approccio al concorso e degli elementi artistici e tecnici delle opere realizzate, sono insindacabili. La commissione selezionerà tra tutte le richieste pervenute gli artisti da invitare alla seconda fase.

Art. 4.: I concorrenti ammessi alla seconda fase verranno invitati a partecipare al concorso e entro 60 giorni dovranno presentare debitamente firmato un bozzetto in scala adeguata e comunque rappresentativo dell'opera da realizzare, attraverso rappresentazione tridimensionale e/o grafica e/o virtuale e/o plastico. I bozzetti dovranno offrire una immagine quanto più possibile aderente a quella dell'opera da realizzare. Le opere saranno valutate dalla Commissione di cui al precedente Art.3.

Art. 5.: Alla sottoscrizione del contratto il vincitore del concorso dovrà rilasciare regolare garanzia fideiussoria in favore di Aeroporti di Puglia S.p.A. pari al 10% dell'importo contrattuale. La consegna definitiva dell'opera dovrà avvenire entro 120 giorni dalla data di sottoscrizione del contratto. Si precisa che le modalità di pagamento saranno le seguenti: 10% alla sottoscrizione del contratto; 10% all'approvazione del progetto esecutivo/costruttivo; 50% al collocamento dell'opera regolarmente certificata dalla Direzione Artistica e Direzione dei Lavori Aeroporti di Puglia nell'ambito delle rispettive competenze; 20% ad avvenuto collaudo dell'opera e/o al certificato di regolare esecuzione; 10% a 180 giorni dall'avvenuto collaudo definitivo positivo e/o al certificato di regolare esecuzione.

Art. 6.: E' facoltà della Commissione Giudicatrice di richiedere all'artista vincitore eventuali variazioni, non sostanziali, ed adattamenti dell'opera ordinata. Restano a carico del vincitore l'eliminazione di vizi e/o difetti che si rendessero manifesti.

Art. 7.: Qualora, ad insindacabile giudizio della Commissione Giudicatrice, nessuna delle opere proposte come indicato all'art.4 sia ritenuta meritevole, l'Amministrazione si riserva la facoltà di affidare direttamente l'opera, ai sensi dell'art. 7, comma 2, lett. a) del Dlgs. 157/1995.

Art. 8. Eventuali informazioni potranno essere richieste a:Aeroporti di Puglia S.p.A. – c/o AEROPORTO CIVILE DI BARI PALESE 70057 Bari Palese – Bari. - Telefono 080.5800258. - Fax 080.5800225 – e.mail rcalasso@seap-puglia.it e per gli aspetti architettonici fangarano@seap-puglia.it.

Art. 9.: Il presente bando pubblicato sulla GURI sarà pubblicato per estratto su Corriere della Sera, Il Sole 24 Ore e su Gazzetta del Mezzogiorno.

Responsabile del procedimento: dott. Marco Franchini

IL DIRETTORE GENERALE

Marco Franchini